

דוד שמר  
מנהל אמנותי  
אנדרו פארוט  
מנצח של כבוד

תזמורת  
הבארוק  
ירושלים



# תזמורת הבארוק ירושלים

2026-2027 | תוכנית העונה ה-38

ירושלים | תל אביב-יפו | חיפה | גבעת ברנר

[jbo.co.il](http://jbo.co.il) | [jbo@jbo.co.il](mailto:jbo@jbo.co.il) | 02-6715888

קול המוזיקה | כא

הכלי המיתרי של צ'ולד ברוסקין

JERUSALEM  
בית התזמורת  
המלכותית

המחלקה  
למוזיקה

המחלקה  
למוזיקה

המחלקה  
למוזיקה

**תזמורת הבארוק ירושלים**  
**מנהל אמנותי: פרופ' דוד שמר**  
**מ"מ יו"ר ועד מנהל: רו"ח יאיר אלון**  
**מנכ"לית: גילי אלון-ביטון**  
**עוזרת מנצח ויועצת אמנותית: נעם שוס**

**מובילים/ות: נעם שוס, דפנה רביד, נעם גל, תמי בורנשטיין, אורית מסר**  
**יעקבי, עדית שמר, דוד שמר**  
**חברי הוועד המנהל: רו"ח יאיר אלון, דבורה בן דוד, אסתי די-נור, פמלה**  
**היקמן, רעיה זמרון, שרה מגידור, יואל מקוב, פרופ' אדווין סרוסי, פרופ'**  
**אליהו שלייפר, דבורה גרבר, עירית שטיין, רננה ברש**

**מפיק ומלהק: עמית אמר**  
**מנויים, שיווק ודיגיטל: שירה גל**  
**עוזר הפקה: טל קרמר**  
**עיצוב גראפי: שירה זיסמן**  
**ראיית חשבון: רו"ח קובי פרידמן**



ראש העיר

מנויות ומנויים,  
תושבות ותושבים יקרים,

זוהי השנה ה-38 שבה כישרונם המופלא ויכולותיהם יוצאות הדופן של נגניות ונגני תזמורת הבארוק ירושלים מהווים חלק בלתי נפרד מעולם המוסיקה בירושלים. בהיותה חלוצת התחום בישראל, מצליחה תזמורת הבארוק, תוך שימוש בכלי נגינה מלכני מאות שנים, לחבר רבים אל הצלילים הבלתי-נשכחים של יצירות מוסיקת הבארוק והקלאסיקה המוקדמת, ולספק חוויה תרבותית ייחודית במינה.

ירושלים גאה להיות בית לתזמורת המייצגת אותה במקצועיות מרשימה מעל במות רבות, בארץ ובעולם. בזכות שמה הטוב של התזמורת, שיצא למרחוק, היא מצליחה גם לארח אומנים מוערכים הנחשבים לגדולי המבצעים של המוסיקה העתיקה בימינו, ולצדם גם מיטב המוסיקאים הישראלים בתחום.

עונת הקונצרטים החדשה משמרת את אותה מסורת שהפכה לסימן ההיכר של התזמורת בשנים האחרונות, וזאת תוך טיפוח זווית ראייה רעננה המייצרת חיבורים מעניינים כדוגמת זה שבין המסורת היהודית למוסיקת הבארוק. גם היצירות החדשות, שנכתבו במיוחד לכלים הייחודיים בהם מנגנת התזמורת, מייצרות חוויה מוסיקלית עכשווית שבודאי תרתק את אוהדיה של התזמורת.

אני מבקש להודות לצוות התזמורת, בהובלתו של המנהל האמנותי פרופ' דוד שמר, ולהביע את הערכתי על שנים רבות של מצוינות מוסיקלית. תודתי גם לוועד המנהל, בהובלתו של רו"ח יאיר אלון, ולמנכ"לית התזמורת, גילי אלון-ביטון.

אני בטוח כי גם העונה החדשה של התזמורת תביא איתה משב רוח מרענן ויצירתי לכל חובבות וחובבי מוסיקת הבארוק ומאחל לכולכם עונה מהנה ומוצלחת.

בברכה, משה ליאון

בברכה,  
  
משה ליאון

קהל יקר,

עונת הקונצרטים 2026–2027, העונה ה־38 של תזמורת הבארוק ירושלים, ממשיכה את הקו האמנותי שעיצב את פעילותנו בשנים האחרונות: טיפוח מסורות מוזיקליות ופרשניות לצד התבוננות מחודשת בהן. עבורנו, מסורת היא מקור חי של השראה, המאפשר לגלות בכל פעם נקודות מבט חדשות ומפתיעות.

את העונה נפתח בתכנית המוקדשת למוזיקה יהודית מתקופת הבארוק ולשלוש דמויות נשיות מרכזיות – אסתר, תמר ויהודית. במיוחד עבורה הזמנו יצירה חדשה מאת המלחינה הישראלית חנה אג'יאשווילי. הזמנת יצירות חדשות לכלי התקופה היא חלק בלתי נפרד מפעילותנו, מתוך אמונה כי לכלים ההיסטוריים יש מקום חיוני ורלוונטי גם ביצירה העכשווית.

בדצמבר נמשיך את מסורת קונצרט חג המולד שלנו עם קנטטה מס' 55 של באך, בביצוע הטנור הצרפתי אוליביה קואפה, ולצדה קנטטה מאת יוהאן גוטליב גראון. בקונצרט תשתתף גם נגנית החלילית הצעירה עלמה דברצני, זוכת תחרות TARD, במסגרת שיתוף הפעולה המתמשך שלנו עם התחרות הבינלאומית לחלילית ולכלים עתיקים.

העונה נארח אמנים ישראלים מובילים הפועלים בזירה הבינלאומית, ובהם אלון שריאל וגילי לופטוס, ונמשיך לחזק את קשרינו עם שותפים אמנותיים ברחבי העולם. ביטוי מרכזי לכך הוא המשך שיתוף הפעולה עם אנסמבל קאפריס ממונטריאול, שיכלול הן את סיור התזמורת בקנדה והן את ביקורו של מתיאס מאוטה, שינצח על האורטוריה של הנדל ניצחון הזמן והאמת. בימים שבהם קשרים בינלאומיים בתחום התרבות אינם מובנים מאליהם, אנו מוקירים במיוחד את מחויבותם של אמנים ושותפים לדרך להמשיך וליצור עמנו.

אורח יקר נוסף יהיה המנצח הגרמני מיכאל שניידר, שינצח על האורטוריה החטא, התשובה והחסד מאת אלסנדרו סקרלט, שתחתום את העונה.

גם השנה יתפוס פסטיבל באך מקום מרכזי בפעילותנו, ובמסגרתו נבצע את אורטוריית חג הפסחא בניצוחו של אנדרו פארוט, שבשנה החולפת ציינו עשרים שנה לכהונתו כמנצח לשם כבוד של התזמורת. פסטיבל "מכשפות?", יחזור כמידי שנה בסתיו ויביא לקדמת הבמה נשים יוצרות ויצירה נשית מימי הביניים ועד ימינו. הפסטיבל מרחיב את נקודת המבט ההיסטורית והמוזיקלית שלנו, ומוסיף רובד חיוני של תיקון, גילוי והקשבה.

אני מזמין אתכם להצטרף אלינו לעונה עשירה במוזיקה מעוררת השראה, במפגשים אמנותיים ובחוויות חדשות.

נתראה בקונצרטים,  
דוד שמר, מנהל אמנות

קהל יקר,

לקראת עונתה ה־38 של תזמורת הבארוק ירושלים, אני שמחה להזמין אתכם. להצטרף אלינו לעונה חדשה של מוזיקה, מפגש ומשמעות.

השנים האחרונות הציבו בפנינו מציאות מורכבת ולא פשוטה. דווקא בתוך המורכבות הזו, חוינו שוב ושוב עד כמה המוזיקה היא כוח חיוני – מרחב של הקשבה, נחמה וחיבור אנושי. אנו מודים לקהל שלנו על הנאמנות, על הנוכחות ועל האמון המתמשך בתזמורת, גם ברגעים של אי־ודאות.

העונה הקרובה ממשיכה את דרכה של התזמורת במסע בין מסורות מוזיקליות אירופאיות של המאות ה־17 וה־18 לבין מבט עכשווי, חי ורלוונטי. לצד יצירות מוכרות נמשיך לחשוף אוצרות נדירים ולשתף פעולה עם אמנים מהארץ ומהעולם, מתוך מחויבות עמוקה לאיכות, חידוש וחקירה מתמדת.

בד בבד, אני מבקשת לציין את ההעמקה המתמשכת שלנו בהיבטים רחבים יותר של העשייה המוזיקלית – בהם הבאתן לקדמת הבמה של יצירה נשית ויצירות נשים, מן העבר ועד ההווה. פתיחת העונה ביצירה המוקדשת לדמויות נשיות מרכזיות, והחתימה שלה בפסטיבל "מכשפות?", המאיר יצירה נשית לדורותיה, משקפים עבורי הרחבה חשובה של השיח התרבותי וההיסטורי שאנו מבקשים לקיים.

אני מזמינה אתכם. להצטרף אלינו לעונה של גילוי והעמקה, של יופי ושל מחשבה, ושל מפגש חי בין אנשים ומוזיקה.

שלכם,

גילי אלון־ביטון

מנכ"לית תזמורת הבארוק ירושלים

# עונת הקונצרטים

קונצרט מס' 1 אוקטובר-נובמבר 2026

## אסתר תמר ויהודית

דוד שמר | מנצח  
קרן מוצרי (הולנד) | סופרן  
דורין ססין אלט |  
דמיטרי נגרימובסקי | באס  
טנור – יפורסם

הנדל – פתיחה לאורטוריה "אסתר"  
לידרטי – אריה מתוך האורטוריה "אסתר"  
לידרטי – קול הנשמה  
חנה אג'יאשווילי – "תמר ויהודה", בכורה עולמית  
שרפנטייה – "יהודית", אורטוריה

חיפה – אודיטוריום מוזיאון הכט | מוצ"ש 31.10.26 | 20:00  
ירושלים – אודיטוריום ימקא הבינלאומית | יום א' 1.11.26 | 20:00  
תל אביב-יפו – היכל התרבות – אולם צוקר | יום ב' 2.11.26 | 20:00  
גבעת ברנר – אולם המופעים | יום ג' 3.11.26 | 20:00





## קונצרט מס' 2 | דצמבר 2026

# קונצרט לחג המולד

דוד שמר | מנצח  
אוליבייה קואפה (צרפת) | טנור  
עלמה דברצני (אנגליה) | חלילית

קורלי – קונצ'רטו גרוסו בסול מינור, "קונצ'רטו לחג המולד"  
גראון – קנטטה "עיניים, כוכבים זוהרים"  
באך – קונצ'רטו לחלילית ולתזמורת  
באך – קנטטה רי"ב 55

חיפה – אודיטוריום מזיאון הכט | מוצ"ש 19.12.26 | 20:00  
ירושלים – אודיטוריום ימקא הבינלאומית | יום א' 20.12.26 | 20:00  
תל אביב-יפו – היכל התרבות – אולם צוקר | יום ג' 22.12.26 | 20:00  
גבעת ברנר – אולם המופעים | יום ד' 23.12.26 | 20:00



## קונצרט מס' 3 | ינואר 2027

# טלמנדולינה

אלון שריאל (אוסטריה)  
מנצח וסולן במנדולינה

טלמן – סוויטה "לה ביזאר"  
האסה – קונצ'רטו למנדולינה  
טלמן – סונטה דה קונסרט  
קפע באך – סימפוניה למיתרים  
טלמן – קונצ'רטו למנדולינה

ירושלים – אודיטוריום ימקא הבינלאומית | יום א' 24.1.27 | 20:00  
תל אביב-יפו – היכל התרבות – אולם צוקר | יום ג' 26.1.27 | 20:00  
גבעת ברנר – אולם המופעים | יום ד' 27.1.27 | 20:00

קונצרט מס' 4 | פברואר 2027  
**נצחון הזמן והאמת**

**מתיאס מאוטה (קנדה) | מנצח**  
**תום בן ישי | סופרן**  
**דורין ססין | אלט**  
**איתמר הילדסהיים | טנור**  
**סולנים נוספים – יפורסמו**

**הנדל – האורטוריה "נצחון הזמן והאמת"**  
(il trionfo del tempo e del disinganno)

**ירושלים**  
אודיטוריום ימקא הבינלאומית  
יום א' 21.2.27 | 20:00

**תל אביב-יפו**  
היכל התרבות – אולם צוקר  
יום ג' 23.2.27 | 20:00

**גבעת ברנר – אולם המופעים**  
יום ד' 24.2.27 | 20:00



קונצרט מס' 5 | מאי 2027

## טריפל באך

אשלי סלומון (אנגליה) | מנצח וחלילן  
גילי לופטוס (קנדה) | צ'מבלו

י. ס. באך –

קונצ'רטו לצ'מבלו ולמיתרים ברה מינור,  
רי"ב 1052

סוויטה למיתרים רי"ב 1070  
(כפי הנראה נכתבה בידי בנו  
של באך וילהלם פרידמן)

הקונצ'רטו הברנדנבורגי רי"ב 1050

ירושלים | אודיטוריום ימקא הבינלאומית |  
מוצ"ש 15.5.27 | 20:00

תל אביב-יפו | היכל התרבות – אולם צוקר |  
יום ג' 18.5.27 | 20:00

גבעת ברנר – אולם המופעים  
יום ד' 19.5.27 | 20:00



קונצרט מס' 6 | יוני 2027

## חטא וחסד

מיכאל שניידר (גרמניה) | מנצח  
זמרות וזמרים – יפורסמו

א. סקרלטי – האורטוריה "החטא, התשובה  
והחסד"  
(la colpa il pentimento la grazia)

חיפה

אודיטוריום מוזיאון הכט  
מוצ"ש 19.6.27 | 20:00

ירושלים

אודיטוריום ימקא הבינלאומית  
יום א' 20.6.27 | 20:00

תל אביב-יפו

היכל התרבות – אולם צוקר  
יום ג' 22.6.27 | 20:00



## פסטיבל "מכשפות?"

16-17 באוקטובר 2026

הפסטיבל מתקיים באולמות וחללים שונים ברחבי ירושלים

פסטיבל "מכשפות?" מביא לקדמת הבמה יצירה נשית מוזיקלית ואומנותית ממגוון התרבויות בישראל ובאירופה ומזמנים שונים. הפסטיבל מעלה את פועלן של נשים אמיתיות וגם ייצוגן של נשים מיתיות וספרותיות. הפסטיבל מתחקה אחר המקור להאשמות נשים כמכשפות ומחפש אחר הקשר בין ביטוי יצירתי לחשד כמכשפה וגם מציג את האיומים שעמד מעל כמעט כל אישה בתקופות הרנסנס והבארוק – להיות מועלית על המוקד כמכשפה.

## פסטיבל באך XI

25-31 במרץ 2027

שריינו כבר עתה את מקומותיכם לקונצרט המרכזי בפסטיבל. תכנית הפסטיבל המלאה תתפרסם בתחילת עונת הקונצרטים.

### אורטוריה לחג הפסחא

אנדרו פארוט (אנגליה) | מנצח  
זמרות וזמרים סולנים - יפורסמו

חיפה – אודיטוריום מוזיאון הכט  
יום ו' 26.3.27 | 13:00

ירושלים – אודיטוריום ימקא הבינלאומית  
מוצ"ש 27.3.26 בשעה | 20:00

תל אביב-יפו – מוזיאון תל אביב לאמנות  
יום א' 28.3.27 | 20:00

גבעת ברנר – אולם המופעים  
יום ב' 29.3.27 | 20:00

אנא עקבו אחר הפרסומים באתר התזמורת לעדכונים בנוגע לתכניות הפסטיבלים וקונצרטים נוספים במהלך העונה [www.jbo.co.il](http://www.jbo.co.il)

## Bach Festival XI

March 25-31/3/2027

Reserve your seats now for the festival's main concert:

### Easter Oratorio

Andrew Parrott, conductor (UK)  
Soloists - TBA

Haifa – Hecht Museum Auditorium  
Friday, 26.3.27 at 13:00

Jerusalem – YMCA International Auditorium  
Saturday night, 27.3.27 at 20:00

Tel Aviv-Jaffa – Tel Aviv Museum of Art  
Sunday, 28.3.27 at 20:00

Givat Brenner – Concert Hall  
Monday, 29.3.27 at 20:00

## "Witches?" Festival

October 16-17, 2026

Various venues in Jerusalem

"Witches?" Festival brings to the forefront the musical and artistic creativity of women from a range of cultures in Israel and Europe, across different eras. The festival highlights the work of real women as well as the representation of mythical and literary women. It traces the origins of accusations of witchcraft against women and explores the connection between creative expression and suspicion of being a witch. It also exposes the threat faced by nearly every woman during the Renaissance and Baroque periods – of being burned at the stake as a witch.

Please follow our website for full festival programmes and more updates: [www.jbo.co.il](http://www.jbo.co.il)

# עונת המינויים 2026-2027 Subscription season

מחיר לצעירים*	מחיר השקה עד ה-15.8	מחיר מלא			
280	600	660	6 Concerts	6 קונצרטים	ירושלים Jerusalem
330	700	780	6 concerts + Bach Festival	6 קונצרטים +פסטיבל באך	
280	650	720	6 Concerts	6 קונצרטים	תל אביב Tel Aviv
330	750	850	6 concerts + Bach Festival	6 קונצרטים +פסטיבל באך	
280	600	660	5 concerts + Bach Festival	5 קונצרטים + פסטיבל באך	גבעת ברנר Givat Brenner
160	400	440	4 Concerts	4 קונצרטים	חיפה Haifa

\* עד גיל 35 | Up to age 35

## פרטים נוספים ותקנון רכישה באתר

\*בתוקף עבור גמלאים, בעלי תעודת נכה ומלווים

\*\* למידע נוסף היכנסו לאתר התזמורת [/https://www.jbo.co.il/donation/](https://www.jbo.co.il/donation/)

\*\*\* בתוקף עד גיל 35 (כולל)

## More details and purchase regulations can be found at the website

\* Valid for senior citizens, those certified as disabled and their accompanies

\*\* For more information please see <https://www.jbo.co.il/donation/>

\*\*\* Valid until the age of 35 (including)

לפרטים נוספים ורכישת מנויים: For more details and subscription purchase:

**[jbo@jbo.co.il](mailto:jbo@jbo.co.il), [www.jbo.co.il](http://www.jbo.co.il), 02-6715888**

### Why purchase a subscription?

- More economic
- Non used tickets are reserved for two seasons
- Seats reserved
- Discounts and benefits for special projects
- The first to be notified of news and special events

### מדוע לרכוש מנוי?

- המחיר נמוך יותר
- ניתן לשמור כרטיסים שלא נוצלו למשך שתי עונות
- מקומותיכם נשמרים לכם
- תזכו להנחות והטבות על פרויקטים מיוחדים
- תהיו הראשונים לדעת על פרויקטים מיוחדים.



Concert No. 5 | May 2027

## Triple Bach

**Ashley Solomon (UK) | Conductor and flutist**  
**Gili Loftus (Canada) | Harpsichord**

**J. S. Bach –**

Concerto for harpsichord and strings,  
BWV 1052

Suite for Strings, BWV 1070  
(possibly written by Bach's  
son Wilhelm Friedman)

Bach – Brandenburg Concerto No. 5,  
BWV 1050

**Jerusalem**

YMCA International Auditorium

**Saturday, 15.5.27 | 20:00**

**Tel Aviv-Jaffa**

Heikhal Hatarbut, Zucker Auditorium

**Tuesday, 18.5.27 | 20:00**

**Givat Brenner – Concert Hall**

**Wednesday, 19.5.27 | 20:00**



Concert No. 6 | June 2027

## Sin and Grace

**Michael Schneider (Germany) | Conductor**  
**Soloists – TBA**

**A. Scarlatti –**

“Sin, Repentance and Grace”

(la colpa il pentimento la grazia), Oratorio

**Haifa – Hecht Museum Auditorium**

**Saturday, 19.6.27 | 20:00**

**Jerusalem – YMCA International Auditorium**

**Sunday, 20.6.27 | 20:00**

**Tel Aviv-Jaffa – Heikhal Hatarbut,**  
Zucker Auditorium

**Tuesday, 22.6.27 | 20:00**



Concert No. 4 | February 2027

## The Triumph of Time and Truth

**Matthias Maute (Canada) | Conductor**

**Tom Ben-Yishai | Soprano**

**Doreen Sassine | Alto**

**Itamar Hildesheim | Tenor**

**Additional soloists - TBA**

**Handel** – “The Triumph of Time and Truth”  
(il trionfo del tempo e del disinganno), Oratorio

**Jerusalem** –

YMCA International Auditorium

**Sunday, 21.2.27 | 20:00**

**Tel Aviv-Jaffa**

Heikhal Hatarbut, Zucker Auditorium

**Tuesday, 23.2.27 | 20:00**

**Givat Brenner – Concert Hall**

**Wednesday, 24.2.27 | 20:00**



Concert No. 2 | December 2026

## A Christmas Concert

**David Shemer | Conductor**  
**Olivier Coiffet (France) | Tenor**  
**Alma Debretzeni (UK) | Recorder**

**Corelli** – Concerto Grosso in g minor,  
"Christmas Concerto"

**Graun** – Cantata "Eyes, Shining Stars"

**Bach** – Concerto for recorder and orchestra

**Bach** – Cantata BWV 55

**Haifa** – Hecht Museum Auditorium

**Saturday, 19.12.26 | 20:00**

**Jerusalem** – YMCA International Auditorium

**Sunday, 20.12.26 | 20:00**

**Tel Aviv-Jaffa** – Heikhal Hatarbut, Zucker Auditorium

**Tuesday, 22.12.26 | 20:00**

**Givat Brenner** – Concert Hall | **Wednesday, 23.12.26 | 20:00**



Concert No. 3 | January 2027

## Telemandolin

**Alon Sariel (Austria)**  
**Conductor and Mandolin soloist**

**Telemann** – Suite "La Bizarre"

**Hasse** – Concerto for mandolin

**Telemann** – Sonata de Concert

**CPE** – Bach Symphony for strings

**Telemann** – Concerto for mandolin

**Jerusalem** – YMCA International  
Auditorium | **Sunday, 24.1.27 | 20:00**

**Tel Aviv-Jaffa** – Heikhal Hatarbut,  
Zucker Auditorium | | **Tuesday,**  
**26.1.27 | 20:00**

**Givat Brenner** – Concert Hall  
**Wednesday, 27.1.27 | 20:00**



# Concert Season

Concert No. 1 | October 2026

## Esther, Tamar and Judith

**David Shemer | Conductor**

**Keren Motseri (Holland) | Soprano**

**Doreen Sassine | Alto**

**Dmitri Negrimovski | Bass**

**Tenor - TBA**

**Handel** – Overture to the oratorio "Esther"

**Lidarti** – Arias from the oratorio "Esther"

**Lidarti** – Kol Haneshama

**Hanna Ajiashvili** – Tamar and Yehuda,  
world premiere

**Charpentier** – "Judith", oratorio

**Haifa** – Hecht Museum Auditorium | **Saturday, 31.10.26** | 20:00

**Jerusalem** – YMCA International Auditorium | **Sunday, 1.11.26** | 20:00

**Tel Aviv-Jaffa** – Heikhal Hatarbut – Zucker Hall

**Monday, 2.11.26** | 20:00

**Givat Brenner** – Concert Hall | **Tuesday, 3.11.26** | 20:00



Dear audience,

As we approach the 38th season of the Jerusalem Baroque Orchestra, I am pleased to invite you to join us for a new season of music, encounter, and meaning.

The past few years have placed us in a complex and often challenging reality. Precisely within this complexity, we have repeatedly witnessed how music serves as an essential force – a space of listening, comfort, and human connection. We are deeply grateful to our audience for its loyalty, presence, and ongoing trust in the orchestra, even in times of uncertainty.

The upcoming season continues the orchestra's journey through the musical traditions of 17th and 18th century Europe, while maintaining a contemporary, living, and relevant perspective. Alongside well-known works, we will continue to uncover rare musical treasures and collaborate with artists from Israel and abroad, guided by a deep commitment to excellence, innovation, and ongoing exploration.

At the same time, I would like to highlight our growing engagement with broader dimensions of musical practice, including the increased presence of women creators and female artistic voices, from the Middle Ages to the present. The opening concert of the season, dedicated to prominent female figures, and its conclusion with the "Witches?" Festival, reflect for me an important expansion of the cultural and historical discourse we seek to foster.

I invite you to join us for a season of discovery and depth, of beauty and reflection, and of living encounters between people and music.

Yours sincerely,

Gilli Alon-Bitton

CEO, Jerusalem Baroque Orchestra

Dear audience,

The 2026–2027 concert season, the 38th season of the Jerusalem Baroque Orchestra, continues the artistic path that has shaped our work in recent years: nurturing musical traditions while constantly re-examining them through fresh perspectives.

three remarkable female figures—Esther, Tamar, and Judith. For this occasion, we commissioned a new work by the Israeli composer Hanna Ajiashvili. The commissioning of new music for period instruments has become an important part of our artistic vision, affirming their vitality and relevance in contemporary musical life.

In December, our traditional Christmas concert will feature Bach's Cantata No. 55, performed by the French tenor Olivier Coiffet, alongside a cantata by Johann Gottlieb Graun. The programme will also include the outstanding young recorder player Alma Debreczeni, winner of the TARF competition, reflecting our ongoing support for emerging talent.

This season we welcome distinguished Israeli artists active internationally, including Alon Sariel and Gili Loftus, while continuing our collaborations with partners around the world. Among the highlights are our tour to Canada and the return of Matthias Maute, who will conduct Handel's *The Triumph of Time and Truth* as part of our partnership with Ensemble Caprice of Montreal.

We are also delighted to welcome back the renowned German conductor Michael Schneider, who will lead Scarlatti's oratorio *The Sin, Repentance, and Grace*, bringing the season to a close.

The Bach Festival will once again be a cornerstone of our activities, featuring Bach's *Easter Oratorio* under the direction of Andrew Parrott, whose twenty years as Conductor Laureate we recently celebrated. In addition, the annual "Witches?" Festival will return in the autumn, bringing women creators and female artistic voices—from the Middle Ages to the present day—to the forefront of our programming.

Join us for a season rich in music, creativity and shared experiences..  
We look forward to seeing you at the concerts,

Yours faithfully,

David Shemer, Music director

Dear Subscribers,  
Dear Residents,



ראש העיר



For 38 years, the remarkable talent and artistry of the musicians of the Jerusalem Baroque Orchestra have been an integral part of Jerusalem's musical life. As a pioneer in the field of historically informed performance in Israel, the orchestra brings the timeless sounds of Baroque and early Classical music to contemporary audiences through the use of period instruments, thus creating a cultural experience that is both distinctive and inspiring.

Jerusalem is proud to be home to an orchestra that represents our city with exceptional professionalism on stages throughout Israel and around the world. Thanks to its outstanding reputation, the orchestra continues to attract internationally acclaimed artists, among the leading performers of early music today, while also collaborating with some of Israel's finest musicians in the field.

The new concert season continues the tradition that has become the orchestra's hallmark in recent years, while offering fresh perspectives and fascinating connections, including those between Jewish heritage and Baroque music. New works composed especially for the unique instruments of the orchestra further enrich the program, offering audiences a contemporary musical experience that is sure to captivate longtime supporters and new listeners alike.

I would like to thank the orchestra's dedicated staff, led by Artistic Director Professor David Shemer, and express my appreciation for their many years of musical excellence. My thanks also go to the Board of Directors, chaired by CPA Yair Alon, and to the orchestra's CEO, Gili Alon-Biton.

I am confident that the orchestra's new season will once again bring creativity, inspiration, and fresh artistic energy to all lovers of Baroque music. I wish the orchestra, its musicians, and its audiences a successful and enjoyable season.

Moshe Lion

ברכה  
  
משה ליאון

Artistic director: **David Shemer**

Deputy chairman: **CPA Yair Alon**

CEO: **Gilli Alon-Bitton**

Conductor's assistant and artistic advisor: **Noam Schuss**

**Leaders:** Noam Schuss, Dafna Ravid, Noam Ga, Tami Borenstein, Orit Messer-Jacobi, Idit Shemer, David Shemer

Board of directors: **CPA Yair Alon, Renana Barash, Deborah Ben David, Estee Dee-Nour, Debrah Gerber, Pamela Hickman, Sara Magidor, Yoel Makov, Dalia Prashker, Raaya Simran, Prof. Edwin Seroussi, Prof. Eliyahu Schleifer, Irit Stein**

Chairman of the Friends Association in Jerusalem: **Pamela Hickman**

Producer: **Amit Amar**

Production assistant: **Tal Kremer**

Marketing, digital and sales manager: **Shira Gal**

Graphic design: **Shira Zisman**

Accounting: **CPA Kobi Friedman**

קול המוסיקה | **כא**

תל אביב-יפו  
בית התזמורת של עיריית תל אביב





Jerusalem  
Baroque  
Orchestra

David Shemer,  
Artistic Director  
Andrew Parrott,  
Honorary Conductor

# Jerusalem Baroque Orchestra

2026-2027 | 38th Season program

Jerusalem | Tel Aviv-Jaffa | Haifa | Givat Brenner  
[jbo.co.il](http://jbo.co.il) | [jbo@jbo.co.il](mailto:jbo@jbo.co.il) | 02-6715888

קול המוזיקה | KAC



היכל החיבת שוש עזרם ברוסמן

