

דוד שמר
מנהל אמנותי
אנדרו פארוט
מנצח של כבוד

תזמורת
הבארוק
ירושלים



תזמורת הבארוק ירושלים

2025-2026 | תוכנית העונה ה-37



A tale of 8 cities

ירושלים | תל אביב-יפו | חיפה | רחובות | גבעת ברנר

jbo.co.il | jbo@jbo.co.il | 02-6715888

כאן | קול המוזיקה



JERUSALEM
MUNICIPALITY





תזמורת הבארוק ירושלים

מנהל אמנותי: דוד שמר

מ"מ יו"ר ועד מנהל: רו"ח יאיר אלון

מנכ"לית: גילי אלון-ביטון

עוזרת מנצח ויועצת אמנותית: נעם שוס

מובילים/ות: נעם שוס, דפנה רביד, תמי בורנשטיין, אורית מסר יעקבי, עדית

שמר, דוד שמר

חברי הוועד המנהל: רו"ח יאיר אלון, דבורה בן דוד, אסתי די-נור, כמלה

היקמן, רעיה זמרן, שרה מגידור, יואל מקוב, פרופ' אדווין סרוסי, פרופ'

אליהו שלייפר, דבורה גרבר, עירית שטיין, רננה ברש

יו"ר אגודת הידידים בירושלים: כמלה היקמן

מנויים, שיווק ודיגיטל: שירה גל

מפיק ומלהק: עמית אמר

עוזר הפקה: טל קרמר

עיצוב גראפי: שירה זיסמן

ראיית חשבון: רו"ח קובי פרידמן



ראש העיר

מנויות ומנויים,

תושבות ותושבים יקרים,

במהלך יותר מ-37 שנים עתירות בעשייה תרבותית, הפכה תזמורת הבארוק ירושלים לאחד ממושאי גאוותה של העיר – מוסד תרבותי מוערך וייחודי, המחבר בפעילותו בין עבר להווה, בין העולם הגדול לירושלים.

כעיר שמעודדת ומקדמת מגוון רחב של פעילות תרבותית ואמנותית, לכל הגילים, לכל הטעמים ובכל הסגנונות – מתכבדת ירושלים להוות בית גם לתזמורת הבארוק – חלוצת התחום בישראל, חממה בה צומחים ופועלים נגני ונגניות התזמורת, המפליאים בכישרונם וביכולותיהם בכל עונה מחדש.

היכולת להתוודע אל מוסיקת הבארוק, ולהכיר את ייחודה באמצעות כלי הנגינה המיוחדים בני מאות שנים, היא שמהווה את סוד קסמה של התזמורת, המקיימת זה שנים סדרות קונצרטים ברחבי הארץ ומופיעה באירועים מיוחדים ובפסטיבלים – גם בארץ וגם מעבר לים.

החיבור בין יצירות מכוננות מערי אירופה השונות ובין מסורת יהודית מופלאה, והגשר שנוצר, באמצעות המוסיקה, בין דתות, אמונות ותרבויות – מספקים גם הם חוויה יוצאת דופן לחובבות וחובבי הבארוק באשר הם.

תודתי והערכתי שלוחות כתמיד לצוות התזמורת המוכשר, בהובלתו של המנהל המוסיקלי פרוץ דוד שמר, על מסורת מרשימה של יצירתיות ומצוינות המסבות הנאה רבה לקהל אוהדים מסור ומושב.

העונה החדשה אותה מציעה התזמורת תהווה גם היא, אני בטוח, הזדמנות לקחת פסק זמן משגרה מורכבת ומאתגרת, כפי שכולנו חווים, לטובת שעות של הנאה מוסיקלית צרופה.

בברכה,
משה ליאון



קהל יקר,

כל אחת מתכניותנו היא מעין מכונת הזמן שמאפשרת לנו – הן המוסיקאים והן לכם, המאזינים – הצצה אל הנופים המוסיקליים שמלפני 300-400 שנה.

בעונה הקרובה, עונת ה 37 של תזמורת הבארוק ירושלים, לכל תחנה של אותה מכונת הזמן יש כתובת ספציפית: תכנית העונה תקח אותנו לסיור בין הערים האירופאיות שכל אחת מהן הצטיינה בפעילות מוסיקלית עניפה ועשירה.

בקונצרט הראשון נבקר באמסטרדם, בברלין וכן בקזאלה מונפראטו שבאיטליה: למוסיקה היה חלק חשוב ומשמעותי בחייהן של הקהילות היהודיות שפעלו ושיגשגו שם במאה ה 18. נביא לכם טעימות מהצלילים הייחודיים הללו, וכן מהאופן שבו הן השתקפו בעשייה המוסיקלית של ימינו.

בהמשך העונה נבקר בלייפציג של באך; בוונציה, עם שורה ארוכה של הכשרונות המוסיקליים יוצאי הדופן שפעלו בה, ובהם ציאני, אלבינוני, מארצ'לו וכמובן, אנטוניו ויוואלדי: בסיור הזה תדריך אותנו הכנרת והמנצחת האוסטרית סוזנה שולץ; בנאפולי, שבה פרס את גן האהבה הקסום שלו אלסנדרו סקרלטי – עם "הגנן הראשי", יזהר קרשון; בדרזדן בירת סקסוניה שהיתה אף אחד המרכזים המוסיקליים הקוסמופוליטיים החשובים של אירופה בזמנו, ושבה פעלו ושלחיה המוסיקליים העשירים ביותר שלה תרמו זלנקה ולוטי, הנדל ופיזנדל וגם ויוואלדי שהקשר שלו לעיר הזאת היה עמוק במיוחד. מורת הדרך שלנו בסקסוניה תהיה חברתנו הוותיקה והאהובה קתי דברצני

את המסעינו בזמן וברחבי אירופה נסיים בלונדון, עם ביצוע בכורה בארץ של האורטוריה "קִינֵת דוד למות שאול ויונתן" מאת אחד המלחינים האנגליים הבולטים (והלא מושמעים מספיק בארץ!) מהבארוק המאוחר – וויליאם בוייס. ומי מתאים יותר לאפשר לנו הצצה אל עולמה המוסיקלי המיוחד של לונדון הבארוקית מאשר ידידינו ומנצחינו לשם כבוד, המאסטר אנדרו פארוט?

בואו להנות ולהתרגש איתנו ביחד!

שלכם, דוד שמר



לקראת עונתה ה-37 של תזמורת הבארוק ירושלים, אני מתרגשת להזמין אתכם להצטרף אלינו למסע מוזיקלי יוצא דופן.

דווקא אחרי שנה מורכבת, שנה שבה כולנו התמודדנו עם מציאות קשה, ברור עד כמה התרבות, ובתוכה המוזיקה, היא מרחב של כוח, חיבור ותקווה. גם ברגעים של טלטלה, המוזיקה מצליחה לאחד, לרפא ולהעניק השראה.

העונה הקרובה תיקח אותנו למסע בזמן אל הערים האירופאיות שעמדו במרכז העשייה המוזיקלית במאות ה-17 וה-18, ובמיוחד תאיר גם את תרומתה החשובה של המורשת היהודית שנשמרה והועלתה מחדש בעמל רב. נביא אל הבמה יצירות מוכרות, לצד אוצרות נדירים שייחשפו כאן לראשונה, בביצוע אמנים מובילים מהארץ ומהעולם.

אני מודה לכם, קהל נפלא, על הנאמנות, על התמיכה ועל האמונה בכוחה של המוזיקה לשאת אותנו קדימה. ביחד נמשיך לטפח את המסורת המפוארת של תזמורת הבארוק ירושלים – ולחלוק רגעי יופי, השראה ותקווה.

שלכם,

גילי אלון-ביטון

מנכ"לית תזמורת הבארוק ירושלים

תוכנית הקונצרטים

* הקונצרטים מתחילים בשעה 20:00 אלא אם כן מצוין אחרת



אמסטרדם, קזאלה מונפרטו, ברלין

קונצרט מס' 1 אוקטובר 2025

קונצרט פתיחת העונה – קדושה

דוד שמר | מנצח

לירון גבעוני | סופרן

ניצן אלון | אלט

איתמר הילדסהיים | טנור

לידור רם מסיקה | בריטון/קונטרטנור

אוצר מתרבות יהודית עתיקה – יצירות מקהילות יהודיות מהמאות ה-17 וה-18 – באירופה, בהן מוסיקה מהטקס המוסיקלי להושענא רבה מקזאלה מונפרטו שבאיטליה או "קנטיקום אבראיקום" מאת ל. סלדין שבצרפת, לצד עיבודים ויצירות שמבוססים על המנגינות מכנקסי החזנים מבתי הכנסת באמסטרדם ובברלין.

חיפה – אודיטוריום הכט (אוניברסיטה) | מוצ"ש 25.10.25

ירושלים – אודיטוריום ימקא הבינלאומית | יום א' 26.10.25

כרמיאל – היכל התרבות | יום ב', 27.10.25 (במסגרת פרויקט התקווה)

תל אביב-יפו – היכל התרבות – אולם צוקר | יום ג' 28.10.25

גבעת ברנר – אודיטוריום | יום ד' 29.10.25





לייפציג

קונצרט מס' 2 | דצמבר 2025

קונצרט לחג המולד

דוד שמר | מנצח

לאנדרו מרזיוטה | קונטרה-טנור (אורגוואי)

כמידי שנה נמשיך במסורת ביצוע הקנטטות של יוהן סבסטיאן באך, הקנטור הגדול מלייפציג, בסמוך לחג המולד. הפעם – קנטטות לאלט, בביצוע זמר הקונטרטנור הנפלא ליאנדרו מרזיוטה.

חיפה – אודיטוריום הכט (אוניברסיטה) | מוצ"ש 6.12.25

ירושלים – אודיטוריום ימקא הבינלאומית | יום א' 7.12.25

(במסגרת פסטיבל הללויה של התזמורת הסימפונית ירושלים)

תל אביב-יפו – היכל התרבות – אולם צוקר | יום ג' 9.12.25

רחובות – אודיטוריום מיכאל סלע (מכון ויצמן למדע) | יום ד' 10.12.25



ונציה

קונצרט מס' 3 | ינואר 2026

לה סרניסימה

סוזנה שולץ | מנצחת וכנרת סולנית (אוסטריה)

מיטב המוסיקה הוונציאנית מתקופת הבארוק – יצירות וירטואוזיות מרגשות, תזמורתיות וקאמריות, מאת ציאני, לגרנצי, מארצ'לו, אלבינוני וכמובן – אנטוניו ויוואלדי.

ירושלים – אודיטוריום ימקא הבינלאומית | יום א' 11.1.26

תל אביב-יפו – היכל התרבות – אולם צוקר | יום ג' 13.1.26

רחובות – אודיטוריום מיכאל סלע (מכון ויצמן למדע) | יום ד' 14.1.26



קונצרט מס' 4 | פברואר 2026

אהבה נאפוליטנית

יזהר קרשון | מנצח

דניאלה סקורקה | סופרן

ניצן אלון | מצו-סופרן

הסרנדה "גן האהבה" מאת גדול המלחינים הנפוליטניים מתקופת הבארוק, אלסנדרו סקרלטי. היצירה מספרת את הסיפור המיתולוגי של אהבתם הטרגית של ונוס, אלת האהבה, ובן התמותה אדוניס.

חיפה – אודיטוריום הכט (אוניברסיטה) | מוצ"ש 7.2.26

ירושלים – אודיטוריום ימקא הבינלאומית | יום א' 8.2.26

תל אביב-יפו – היכל התרבות – אולם צוקר | יום ג' 10.2.26

רחובות – אודיטוריום מיכאל סלע (מכון ויצמן למדע) | יום ד' 11.2.26





דרזדן

קונצרט מס' 5 | מאי 2026

דרזדן – תור הזהב

קתי דברצני | מנצחת וכנרת סולנית (אנגליה)

עינת ארונשטיין | סופרן

בין שלהי המאה ה-17 למחצית הראשונה של המאה ה-18, בתקופת שלטונם של האלקטורים אוגוסט הראשון ואוגוסט השני, חוותה דרזדן – בירת סקסוניה – תקופת זוהר תרבותית שנחשבת ל"תור הזהב" שלה. בראשית המאה ה-18 הגיע לעיר גאורג פרידריך הנדל, ופגש בה כמה מהמוזיקאים הבולטים שפעלו בה באותם ימים: זלנקה, לוטי, פיזנדל ואחרים. בקונצרט נציג יצירות שלהם, לצד יצירות הנדל עצמו, וגם יצירות מאת ויוואלדי, שנהג להגיע לעיתים קרובות לדרזדן להופעות ולביקורים.

ירושלים – אודיטוריום ימקא הבינלאומית | יום א' 3.5.26

תל אביב-יפו – היכל התרבות – אולם צוקר | יום ג' 5.5.26

גבעת ברנר – אודיטוריום | יום ד' 6.5.26



לונדון

קונצרט מס' 6 | יוני 2026

קינת דוד

אנדרו פארוט | מנצח

סולנים ומקהלה – יפורסמו

ביצוע בכורה ישראלי לאורטוריה "קינת דוד למות שאול ויונתן", מאת וויליאם בויס, אחד המלחינים החשובים שפעלו בלונדון במחצית הראשונה של המאה ה-18.

ירושלים – אודיטוריום ימקא הבינלאומית | יום א' 7.6.26

תל אביב-יפו – היכל התרבות – אולם צוקר | יום ג' 9.6.26

גבעת ברנר – אודיטוריום | יום ה' 11.6.26

פסטיבל באן X



תזמורת הבארוק ירושלים שמחה להציג את חגיגות העשור לפסטיבל באן
2026, במרץ, 17-25
שריינו כבר עתה את מקומותיכם לקונצרט המרכזי בפסטיבל.
התכנית המלאה לקונצרט המרכזי ולפסטיבל כולו תתפרסם בתחילת ספטמבר

גבעת ברנר – אודיטוריום | יום ד' 18.3.26 בשעה 20:00
חיפה – אודיטוריום הכט (אוניברסיטה) | יום ה' 19.3.26 בשעה 20:00
תל אביב-יפו – מוזיאון תל אביב לאמנות | יום ו' 20.3.26 בשעה 13:00
ירושלים – אודיטוריום ימקא הבינלאומית | מוצ"ש 21.3.26 בשעה 20:00

פסטיבל "מכשפות"?



פסטיבל "מכשפות?" מביא לקדמת הבמה יצירה נשית מוזיקלית ואומנותית
ממגוון התרבויות בישראל ובאירופה ומזמנים שונים. הפסטיבל מעלה את פועלן
של נשים אמיתיות וגם ייצוגן של נשים מיתיות וספרותיות. הפסטיבל מתחקה
אחר המקור להאשמות נשים כמכשפות ומחפש אחר הקשר בין ביטוי יצירתי
לחשד כמכשפה וגם מציג את האיום שעמד מעל כמעט כל אישה בתקופות
הרנסנס והבארוק – להיות מועלית על המוקד כמכשפה.

17-18 ספטמבר – ימקא הבינלאומית ירושלים, המרכז למוסיקה עדן תמיר,
סטודיו דוד שמר

התכנית תתפרסם ב-20 ביולי.



רשימת קונצרטים

חיפה

- קונצרט 1 – קדושה – 25.10.25
קונצרט 2 – קונצרט לחג המולד – 6.12.25
קונצרט 3 – אהבה נאפוליטנית – 7.2.26
פסטיבל באך, הקונצרט המרכזי – 19.3.26

ירושלים

- קונצרט 1 - קדושה – 26.10.25
קונצרט 2 – קונצרט לחג המולד – 7.12.25
קונצרט 3 – לה סרניסימה – 11.1.26
קונצרט 4 – אהבה נאפוליטנית – 8.2.26
קונצרט 5 – דרזדן, תור הזהב – 3.5.26
קונצרט 6 – קינת דוד – 7.6.26
פסטיבל באך, הקונצרט המרכזי – 21.3.26

תל אביב

- קונצרט 1 - קדושה – 28.10.25
קונצרט 2 – קונצרט לחג המולד – 9.12.25
קונצרט 3 – לה סרניסימה – 13.1.26
קונצרט 4 – אהבה נאפוליטנית – 10.2.26
קונצרט 5 – דרזדן, תור הזהב – 5.5.26
קונצרט 6 – קינת דוד – 9.6.26
פסטיבל באך, הקונצרט המרכזי – 20.3.26

רחובות

- קונצרט 2 – קונצרט לחג המולד – 10.12.25
קונצרט 3 – לה סרניסימה – 14.1.26
קונצרט 4 – אהבה נאפוליטנית – 11.2.26

גבעת ברנר

- קונצרט 1 – קדושה – 29.10.25
קונצרט 5 - דרזדן, תור הזהב – 6.5.26
קונצרט 6 - קינת דוד – 11.6.26
פסטיבל באך, הקונצרט המרכזי – 18.3.26

פסטיבל "מכשפות?" – 17-18 בספטמבר 2025

פסטיבל באך – 17-25 במרץ 2026



עונת המינויים 2025-2026 Subscription season

מחיר לצעירים*	מחיר השקה עד ה-15.8	מחיר מלא			
280	600	660	6 Concerts	6 קונצרטים	ירושלים Jerusalem
330	700	780	6 concerts + Bach Festival	6 קונצרטים + פסטיבל באך	
280	650	720	6 Concerts	6 קונצרטים	תל אביב Tel Aviv
330	750	850	6 concerts + Bach Festival	6 קונצרטים + פסטיבל באך	
280	600	660	6 Concerts	6 קונצרטים	רחובות Rehovot גבעת ברנר Givat Brenner
330	700	780	6 concerts + Bach Festival	6 קונצרטים + פסטיבל באך	
160	400	440	4 Concerts	4 קונצרטים	חיפה Haifa

* עד גיל 35 | Up to age 35

פרטים נוספים ותקנון רכישה באתר

*בתוקף עבור גמלאים, בעלי תעודת נכה ומלווים

** למידע נוסף היכנסו לאתר התזמורת [/https://www.jbo.co.il/donation](https://www.jbo.co.il/donation)

*** בתוקף עד גיל 35 (כולל)

More details and purchase regulations can be found at the website

* Valid for senior citizens, those certified as disabled and their accompanies

** For more information please see <https://www.jbo.co.il/donation/>

*** Valid until the age of 35 (including)

מדוע לרכוש מנוי?

- המחיר נמוך יותר
- ניתן לשמור כרטיסים שלא נוצלו למשך שתי עונות
- מקומותיכם נשמרים לכם
- תזכו להנחות והטבות על פרויקטים מיוחדים
- תהיו הראשונים לדעת על פרויקטים מיוחדים.

Why purchase a subscription?

- More economic
- Non used tickets are reserved for two seasons
- Seats reserved
- Discounts and benefits for special projects
- The first to be notified of news and special events

For more details and subscription purchase:

לפרטים נוספים ורכישת מנויים:

jbo@jbo.co.il, www.jbo.co.il ,02-6715888

Concert list



Haifa

Concert 1 – Kedusha – October 25, 2025

Concert 2 – A Christmas Concert – December 6, 2025

Concert 3 – Neapolitan Love – February 7, 2026

Bach Festival, main concert – March 19, 2026

Jerusalem

Concert 1 – Kedusha – October 26, 2025

Concert 2 – A Christmas Concert – December 7, 2025

Concert 3 – La Serenissima – January 11, 2026

Concert 4 – Neapolitan Love – February 8, 2026

Concert 5 – Dresden: The Golden Age – May 3, 2026

Concert 6 – David's Lament – June 7, 2026

Bach Festival, main concert – March 21, 2026

Tel Aviv

Concert 1 – Kedusha – October 28, 2025

Concert 2 – A Christmas Concert – December 9, 2025

Concert 3 – La Serenissima – January 13, 2026

Concert 4 – Neapolitan Love – February 10, 2026

Concert 5 – Dresden: The Golden Age – May 5, 2026

Concert 6 – David's Lament – June 9, 2026

Bach Festival, main concert – March 20, 2026

Rehovot

Concert 2 – A Christmas Concert – December 10, 2025

Concert 3 – La Serenissima – January 14, 2026

Concert 4 – Neapolitan Love – February 11, 2026

Givat Brenner

Concert 1 – Kedusha – October 29, 2025

Concert 5 – Dresden: The Golden Age – May 6, 2026

Concert 6 – David's Lament – June 11, 2026

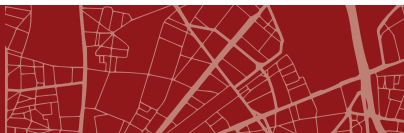
Bach Festival, main concert – March 18, 2026

"Witches?" Festival – September 17–18, 2025

Bach Festival – March 17–25, 2026



Bach Festival X



The Jerusalem Baroque Orchestra is pleased to present the 10th anniversary celebrations of the Bach Festival

March 17–25, 2026

Reserve your seats now for the festival's main concert.

The full program for the main concert and the entire festival will be published at the beginning of September.

Givat Brenner – Auditorium | **Wednesday, March 18, 2026 at 20:00**

Haifa – Hecht Auditorium | **Thursday, March 19, 2026 at 20:00**

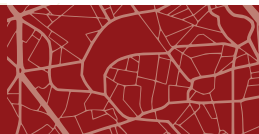
Tel Aviv-Jaffa – Tel Aviv Museum of Art | **Friday, March 20, 2026 at 13:00**

Jerusalem – YMCA International Auditorium

Saturday, March 21, 2026 at 20:00



"Witches?" Festival



"Witches?" Festival brings to the forefront the musical and artistic creativity of women from a range of cultures in Israel and Europe, across different eras. The festival highlights the work of real women as well as the representation of mythical and literary women. It traces the origins of accusations of witchcraft against women and explores the connection between creative expression and suspicion of being a witch. It also exposes the threat faced by nearly every woman during the Renaissance and Baroque periods – of being burned at the stake as a witch.

September 17–18 – Jerusalem International YMCA, Eden-Tamir Music Center, David Shemer Studio

The program will be published on July 20.

Dresden



Concert No. 5 | May 2026

Dresden's Golden Age

Kati Debretzeni | Conductor and Violin Soloist (UK)

Einat Aronstein | Soprano

The late 17th century through the first half of the 18th century, under the reign of Electors August I and August II, is regarded as the cultural Golden Age of Dresden, the capital of Saxony. In the early 18th century, George Frideric Handel visited Dresden and encountered some of the outstanding musicians working there at the time – Zelenka, Lotti, Pisendel, and others.

In this concert, we will present their works alongside Handel's own music, as well as compositions by Vivaldi, who often visited and performed in Dresden.

Jerusalem – YMCA International Auditorium | **Sunday, 3.5.26**

Tel Aviv-Jaffa – Zucker Auditorium, Heikhal Hatarbut | **Tuesday, 5.5.26**

Givat Brenner – Auditorium | **Wednesday, 6.5.26**

LONDON



Concert No. 6 | June 2026

David's Lament

Andrew Parrott | Conductor (UK)

Soloists and choir – TBA

Israeli premiere of the oratorio "David's Lament for the Death of Saul and Jonathan" by William Boyce, one of the most important composers active in London in the first half of the 18th century.

Jerusalem – YMCA International Auditorium | **Sunday, 7.6.26**

Tel Aviv-Jaffa – Zucker Auditorium, Heikhal Hatarbut | **Tuesday, 9.6.26**

Givat Brenner – Auditorium | **Thursday, 11.6.26**

Naples



Concert No. 4 | February 2026

Neapolitan Love

Yizhar Karshon | Conductor

Daniela Skorka | Soprano

Nitzan Alon | Mezzo-soprano

The serenade "The Garden of Love" by the great Neapolitan Baroque composer Alessandro Scarlatti. The work tells the mythological story of the tragic love of Venus, the goddess of love, and the mortal Adonis.

Haifa – Hecht Auditorium | **Saturday night, 7.2.26**

Jerusalem – YMCA International Auditorium | **Sunday, 8.2.26**

Tel Aviv-Jaffa – Zucker Auditorium, Heikhal Hatarbut | **Tuesday, 10.2.26**

Rehovot – Michael Sela Auditorium (Weizmann Institute of Science)

Wednesday, 11.2.26



Leipzig



Concert No. **2** | December 2025

A Christmas Concert

David Shemer | Conductor

Leandro Marziotte | Countertenor (Uruguay)

We continue the cherished tradition of performing the cantatas of Johann Sebastian Bach, the great cantor of Leipzig, during the Christmas season. This program features cantatas for alto, performed by the exceptional countertenor Leandro Maziotte.

Haifa – Hecht Auditorium | Saturday, 6.12.25

Jerusalem – YMCA International Auditorium | Sunday, 7.12.25

(As part of the Hallelujah Festival of the Jerusalem Symphony Orchestra)

Tel Aviv-Jaffa – Zucker Auditorium, Heikhal Hatarbut | Tuesday, 9.12.25

Rehovot – Michael Sela Auditorium (Weizmann Institute of Science)

Wednesday, 10.12.25

Venice



Concert No. **3** | January 2026

La Serenissima

Susanne Scholz | Conductor and Violin Soloist (Austria)

The finest of the Venetian Baroque music – virtuosic and exciting orchestral and chamber works by Ziani, Legrenzi, Marcello, Albinoni, and of course – Antonio Vivaldi.

Jerusalem – YMCA International Auditorium | Sunday, 11.1.26

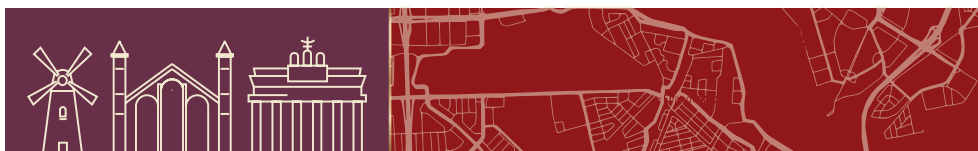
Tel Aviv-Jaffa – Zucker Auditorium, Heikhal Hatarbut | Tuesday, 13.1.26

Rehovot – Michael Sela Auditorium (Weizmann Institute of Science)

Wednesday, 14.1.26

Concert Season

* All concerts will commence at 20:00 unless otherwise indicated



Amsterdam, Casale Monferrato, Berlin

Concert No. 1 | October 2025

Season Opening Concert – Kedusha

David Shemer | Conductor

Liron Givoni | Soprano

Nitzan Alon | Alto

Itamar Hildesheim | Tenor

Lidor Ram Mesika | Baritone/Countertenor

A treasure from ancient Jewish culture – works from Jewish communities of the 17th and 18th centuries in Europe, including music from the musical ceremony for Hoshanah Rabbah from Casale Monferrato, Italy, and "Canticum Hebraicum" by L. Saladin from France, alongside arrangements and compositions based on melodies from the hazzanim's notebooks from synagogues in Amsterdam and Berlin.

Haifa – Hecht Auditorium | Saturday, 25.10.25

Jerusalem – YMCA International Auditorium | Sunday, 26.10.25

Karmiel – Cultural Center | Monday, 27.10.25

(Part of Hatikva Project/ Azrieli Foundation)



Tel Aviv-Jaffa – Zucker Auditorium, Heikhal Hatarbut | Tuesday, 28.10.25

Givat Brenner – Auditorium | Wednesday, 29.10.25



As we approach the 37th season of the Jerusalem Baroque Orchestra, I am delighted to invite you to join us for an exceptional musical journey.

Especially after a challenging year, in which we all faced a difficult reality, it is clear how vital culture, and music within it, is as a space of strength, connection, and hope. Even in moments of upheaval, music has the power to unite, to heal, and to inspire.

This coming season will take us on a journey through time to the great European cities that were at the heart of musical activity in the 17th and 18th centuries, while also shining a light on the significant contribution of Jewish musical heritage, preserved and revived with great dedication. We will present both beloved masterpieces and rare treasures revealed here for the first time, performed by leading artists from Israel and abroad.

I would like to thank you, our wonderful audience, for your loyalty, your support, and your faith in the power of music to carry us forward. Together, we will continue to nurture the rich tradition of the Jerusalem Baroque Orchestra — sharing moments of beauty, inspiration, and hope.

Yours,

Gili Alon-Biton

CEO, Jerusalem Baroque Orchestra



Each of our programs is like a time machine, allowing both us – the musicians – and you, the audience, to glimpse the musical landscapes of 300–400 years ago.

In the coming season, the 37th season of the Jerusalem Baroque Orchestra, each stop on that time machine has a specific address: the season's program will take us on a tour through European cities, each of which was distinguished by a rich and vibrant musical life.

In the first concert, we will visit Amsterdam, Berlin, and Casale Monferrato in Italy, where music played an important and meaningful role in the lives of the thriving Jewish communities of the 18th century. We will bring you a taste of these unique sounds, as well as their reflections in today's musical creativity.

Later in the season, we will travel to Bach's Leipzig; to Venice, with its extraordinary array of musical talents including Ciani, Albinoni, Marcello, and of course Antonio Vivaldi – a journey guided by the Austrian violinist and conductor Susanne Scholz; to Naples, where Alessandro Scarlatti planted his magical "Garden of Love," with our "head gardener," Yizhar Karshon; and to Dresden, the Saxon capital that was among Europe's most important cosmopolitan musical centers, whose rich musical life was shaped by Zelenka, Lotti, Handel, Pisendel, and also Vivaldi, who had a particularly close relationship with the city. Our guide in Saxony will be our dear friend and long-time collaborator, Kati Debretzeni.

We will conclude our journey through time and across Europe in London, with the Israeli premiere of the oratorio David's Lament for the Death of Saul and Jonathan by William Boyce, one of the prominent English composers of the late Baroque. And who could be more fitting to give us a glimpse into the unique musical world of Baroque London than our friend and honorary conductor, Maestro Andrew Parrott?

Come and enjoy and be moved together with us!

Yours, David Shemer



Dear Subscribers and Citizens,

During its 37 years of rich cultural pursuit, the Jerusalem Baroque Orchestra – an esteemed and unique cultural establishment linking the past to the present and the larger world to Jerusalem – has become a focus of pride for the city.



Jerusalem, a city encouraging and promoting a wide scope of cultural and artistic activity for all ages and tastes, and in all styles, is honored to be the home of the Jerusalem Baroque Orchestra – the Israeli pioneer in its field – representing a hub in which its players advance and work, as their skills and expertise continue to amaze audiences with every new season.

The ability to address Baroque music, and to communicate its uniqueness through specific instruments of the kind played hundreds of years ago, is the secret to the charisma of this orchestra, which has been holding subscription concerts for many years throughout Israel, also performing at individual events and festivals both in Israel and further afield.

The JBO's connection between cardinal works from many European cities and our own fine Jewish tradition, with the bridging of religions, beliefs and cultures created between them through music, also provide so many lovers of Baroque music with outstanding experiences.

As always, my thanks and appreciation go to the competent JBO staff, led by music director Prof. David Shemer, for their impressive record of creativeness and excellence, bringing great enjoyment to the orchestra's loyal and devoted audience members.

The orchestra's upcoming season will also, I feel sure, offer us the opportunity to take time out from the complex and challenging existence we are all currently experiencing in favor of a few hours of refined musical enjoyment.

With greetings.

Moshe Lion

Mayor of Jerusalem



Artistic director: **David Shemer**

Deputy chairman: **CPA Yair Alon**

CEO: **Gilli Alon-Bitton**

Conductor's assistant and artistic advisor: **Noam Schuss**

Leaders: Noam Schuss, Dafna Ravid, Tami Borenstein, Orit Messer-Jacobi, Idit Shemer, David Shemer

Board of directors: **CPA Yair Alon, Renana Barash, Deborah Ben David, Estee Dee-Nour, Debrah Gerber, Pamela Hickman, Sara Magidor, Yoel Makov, Dalia Prashker, Raaya Simran, Prof. Edwin Seroussi, Prof. Eliyahu Schleifer, Irit Stein**

Chairman of the Friends Association in Jerusalem: **Pamela Hickman**

Producer: **Amit Amar**

Production assistant: **Tal Kremer**

Marketing, digital and sales manager: **Shira Gal**

Graphic design: **Shira Zisman**

Accounting: **CPA Kobi Friedman**





Jerusalem
Baroque
Orchestra

David Shemer,
Artistic Director
Andrew Parrott,
Honorary Conductor

Jerusalem Baroque Orchestra

37th Season program | 2025-2026



A tale of 8 cities

Jerusalem | Tel Aviv-Jaffa | Haifa | Rehovot | Givat Brenner

jbo.co.il | jbo@jbo.co.il | 02-6715888