

דוד שמר
מנהל אמנותי
אנדרו פארט
מנצח של כבוד

תזמורת
הבארק
ירושלים



תזמורת הבארק ירושלים

2024-2025

תוכנית העונה ה-36

ירושלים | תל אביב-יפו | חיפה | רחובות

jbo.co.il | jbo@jbo.co.il | 02-6715888 <<<

מנהל אמנותי: פרופ' דוד שמר
מ"מ יו"ר ועד מנהל: רו"ח יאיר אלון
מנכ"לית: גילי אלון-ביטון
יועצת אמנותית: נעם שוס

חברי הוועד המנהל: רו"ח יאיר אלון, דבורה בן דוד, רננה ברש, דבורה גרבר, אסתי די-נור, כמלה היקמן, רעיה זמרון, שרה מגידור, יואל מקוב, פרופ' אדווין סרוסי, דליה פרשק, עירית שטיין, פרופ' אליהו שלייפר
יו"ר אגודת הידידים בירושלים: כמלה היקמן

מנויים, שיווק ודיגיטל: שירה גל
מפיק ומלהק: גיל שמושקוביץ'
עוזר הפקה: טל קרמר
יחסי ציבור: דג זהב, אלון צרפתי
עיצוב גראפי: שירה זיסמן
ראיית חשבון: רו"ח קובי פרידמן

תזמורת הבארוק ירושלים נתמכת על ידי מנהל תרבות, מחלקת התרבות בעיריית ירושלים קרנות ותורמים פרטיים

כאן קול המוסיקה

היכל התרבות ירושלים תרבות





סיוון תשפ"ד
יוני 2024



ראש העיר

מנויות ומנויים,
תושבות ותושבים יקרים,

כל מי שחובב מוסיקת בארוק, ומבקש לחוות אותה באמצעות כלי הנגינה הייחודיים
מלפני מאות שנים, מודע לעובדה ברורה: בתחום זה אין תחליף לכישרונם המופלא
וליכולותיהם הגבוהות של נגניות ונגני תזמורת הבארוק ירושלים – חלוצת התחום
בישראל.

מאז נוסדה התזמורת, לפני 35 שנים, היא מקיימת סדרות קונצרטים ברחבי הארץ,
מופיעה באירועים מיוחדים ובפסטיבלים, בארץ ובעולם, ובכך מאפשרת לרבים להתחבר
אל צליליהם הבלתי-נשכחים של יצירות מוסיקת הבארוק והקלאסיקה המוקדמת.

בזכות העבודה ששמה של התזמורת יצא לה למרחוק, היא זוכה לארח אמנים מכל
העולם הנמנים על גדולי המבצעים של המוסיקה העתיקה בימינו, ולצידם גם מיטב
המוסיקאים הישראלים בתחום.

עונת הקונצרטים החדשה שמציגה תזמורת הבארוק מהווה המשך מבטיח לאותה
מסורת נפלאה ורבת-שנים של מוסיקה במיטבה, המפגישה אמנים מכל קצוות תבל
להנאת חובבי הבארוק באשר הם.

אני מבקש להביע את תודתי והערכתי לצוות התזמורת בהובלתו של המנהל המוסיקלי
הוותיק והמוערך פרופ' דוד שמר, על שנים ארוכות של מצינות אמנותית המהווה גאווה
אמיתית לעיר ירושלים ולתושביה.

אני בטוח כי העונה החדשה שלפנינו תביא עמה הרבה עניין וקוחת-רוח לכם, חובבי
מוסיקת הבארוק ומאחל לכולכם שנה מהנה ומעשירה.

בברכה,

משה לירון

מאזינינו היקרים,

אנו עומדים בפתח העונה ה-36 של תזמורת הבארוק ירושלים. לפי מסורת היהודית, זהו מספר בעל משמעות רבה, כי הרי הוא מציין את השלמת שני מעגלי החיים. אנחנו מאחלים לעצמנו להמשיך בעוד ועוד מעגלים כאלה, של מוסיקת הבארוק חיה, תוססת, מענגת ומרגשת!

העונה שחלפה לא היתה פשוטה לאיש מאיתנו – לא למאזינים ולא לנו, המוסיקאים. היינו שותפים לחוויות הקשות של אירועי אוקטובר, של המלחמה ושל כל המתח והכאב שהיא מביאה עמה. לא פעם ולא פעמיים שאלנו את עצמנו – האם זה הזמן המתאים למה שאנחנו עושים? האם זה נכון – יתרה מזאת, האם זה ראוי? – להיות מהמוסיקה, בשעה שמחוץ לאולם הקונצרטים מתרחשים אירועים מהקשים ביותר שידענו באזרנו?

את התשובה לשאלות הכואבות הללו קיבלנו מכם, הקהל האהוב שלנו, בכל פעם שעלינו על הבמה וראינו נגד עינינו אתכם שגדשתם את האולם במספרים הולכים וגדלים: דרוכים, קשובים, צמאים למוסיקה; כששמענו את תגובתכם החמה בסיום הקונצרטים, את הבעת התודה שלכם, הנרגשת מאי פעם.

אני חש שהשנה קרה משהו לנו, המוסיקאים. תמיד אהבנו לעלות על הבמה ולחלוק איתכם את אהבתנו למוסיקת הבארוק הנפלאה. אולם, בחודשים האחרונים הצטרפה אליה תחושת השליחות: הרגשנו עד כמה כולנו – הן אנחנו והן המאזינים – זקוקים לצלילים הללו; עד כמה הם מסייעים לנו למצוא את האיזון הנפשי שאנו כל-כך זקוקים לו בימים אלה, להאמין בטוב ובשפוי שבאדם. עד כמה עמוק קיבל לאחרונה הביטוי "המוסיקה היא בנפשנו" משמעות.

אם כן, גם השנה נתרגש ביחד ממיטב צילי הבארוק בביצוע חי. נפגוש פנים מוכרות, כגון קתי דברצני, אנדרו פארוט, מתיאס מאוטה, אנדרס מוסטון, ועוד אורחים רבים, מנצחים וסולנים, מהארץ ומחו"ל; נמשיך בשיתוף הפעולה הפורה עם חברינו מאנסמבל קפריס ממונטריאול; נעלה שתי אופרות קצרות – "פימפינונה" מאת טלמן ו"ונוס ואדוניס" מאת ג'ון בלווא – בביצוע קונצרטני המשלב אלמנטים תיאטרליים; נקיים את שני הפסטיבלים המסורתיים שלנו – "מכשפות?" וכמובן "פסטיבל באך" – שהם מקור לגאווה מיוחדת.

ובכן - להתראות ולהשתמע בעונת הקונצרטים הבאה!

שלכם, דוד שמר



מנויי התזמורת וקהל יקר,

לקראת העונה הבאה של תזמורת הבארוק ירושלים, אנו בוחרים להביע בפניכם הכרת תודה על תמיכתכם ועל הסולידריות שהפגנתם כלפינו במהלך העונה האחרונה – תקופה מורכבת, שהעמידה אותנו בפני אתגרים שונים מכל מה שידענו בעבר.

נוכחותכם המתמדת ועידודכם העניקו לנו כוחות וסייעו לתזמורת בהתמודדות עם הזמנים הקשים. מסירותכם למוזיקה, שכולנו כה זקוקים לה, חיזקו את הנגנים המבצעים ואת הצוות התומך, העניקו לנו חוסן נפשי והיוו בסיס שעליו יכולנו ליצור ולייצר זיק של תקווה בתקופה אפלה.

אתם – שהאזנתם למוזיקה, הגעתם לקונצרטים, תרמתם מכיסכם וסייעתם בהפצת הבשורה – אפשרתם לנו להמשיך ולהעלות על נס את כוחה הנדיר של המוזיקה העתיקה גם בימים הללו. כעת אנו מזמינים אתכם להצטרף אלינו גם בעונה הקרובה, לחגיגה של מצוינות מוזיקלית. הרכבנו תוכנית בה ניתן להתרפק על כמה מהלהיטים הגדולים ביותר של תקופת הבארוק לצד יצירות חבויות שרובכם ודאי טרם זכיתם להכיר, בביצוע אומנים נפלאים שיספקו לכולנו, כך אנו מקווים, חוויה בלתי נשכחת ומרוממת רוח.

תודה לכם, על היותכם חלק בלתי נפרד מהמסע המוזיקלי שלנו.

בהוקרה עמוקה ובציפייה למפגשינו הבאים,

גילי אלון-ביטון

מנכ"לית תזמורת הבארוק ירושלים



* הקונצרטים מתחילים בשעה 20:00 אלא אם כן מצוין אחרת

תוכנית הקונצרטים

קונצרט מס' 1 נובמבר 2024 קונצרט פתיחת העונה – אוברטורה

קתי דברצני – מנצחת וסולנית (אנגליה)

י. ס. באך

סוויטה תזמורתית מס' 3, רי"ב 1068

י.ג. פיזנדל

קונצ'רטו לכינור

ג.פ. הנדל

אוברטורה ל"אורטוריה לעת מצוא", רי"ה 62
קונצ'רטו לכינור (או סונטה ל-5 כלים), רי"ה 288

חיפה – אולם רפפורט | מוצ"ש 23.11.24

ירושלים – אודיטוריום ימקא הבינלאומית | יום א' 24.11.24

תל אביב-יפו – היכל התרבות - אולם צוקר | יום ג' 26.11.24

רחובות – אודיטוריום מיכאל סלע (מכון ויצמן למדע) | יום ד' 27.11.24

קונצרט מס' 2 | דצמבר 2024 קונצרט לחג המולד

דוד שמר – מנצח

עדי ברקובסקי – חלילית (זוכרת תחרות 2024 TARF)

אלט – יפורסם

י. ס. באך

קנטטות מס. 54 ו-169 ברשימת באך
קונצ'רטו לחלילית ולתזמורת רי"ב 1053

יק"פ פישר

סוויטה ברה מינור

חיפה – כנסיית סנט ג'ון | שבת 21.12.24 בשעה 12:00

ירושלים – אודיטוריום ימקא הבינלאומית | יום א' 22.12.24

תל אביב-יפו – היכל התרבות - אולם צוקר | יום ג' 24.12.24

רחובות – אודיטוריום מיכאל סלע (מכון ויצמן למדע) | יום ד' 25.12.24



קונצרט מס' 3 ינואר 2025 הללויה

דוד שמר, מתיאס מאוטה – מנצחים
האנסמבל הקולי הישראלי | מנהל מוזיקלי – יובל בן עוזר
אנסמבל כפריס (קנדה)
סולנים – יפורסמו

ג.כ. הנדל
"מקור נצחי של אור אלוהי" (אודה ליום הולדתה של המלכה אן), רי"ה 74
אריות נבחרות מתוך "סמלה" (רי"ה 40), "אסיס וגלתיאה" (רי"ה 49) ו"רינאלדו" (רי"ה 7)
"אשרי, משכיל אל-דל" (תהילים מ"א) (המנון), רי"ה 268

י.ד. היינכן
מגניפיקט

ג.כ. טלמן
קונצ'רטו לחליל וחלילית במי מינור, רי"ט e1:52

חיפה – אולם רפפורט | מוצ"ש 18.1.25
ירושלים – אודיטוריום ימקא הבינלאומית | יום א' 19.1.25
תל אביב-יפו – היכל התרבות - אולם צוקר | יום ג' 21.1.25
רחובות – אודיטוריום מיכאל סלע (מכון ויצמן למדע) | יום ד' 22.1.25

קונצרט מס' 4 | פברואר 2025

גלוריה * במסגרת פסטיבל מוסטון-פסט טאלין-תל אביב

אנדרס מוסטון – מנצח (אסטוניה)
מקהלת הנערות אלרהיין (אסטוניה)

א. ויואלדי
גלוריה, RV 589
פ. ג'מיניאני
קונצ'רטו גרוסו ברה מינור, אופוס 3 מס' 4
ג.ב. סמרטיני
סימפוניה
א. סקרלטי
קונצ'רטו גרוסו בלה מינור

ירושלים – אודיטוריום ימקא הבינלאומית | יום א' 23.2.25
תל אביב-יפו – היכל התרבות - אולם צוקר | יום ג' 25.2.25
רחובות – אודיטוריום מיכאל סלע (מכון ויצמן למדע) | יום ד' 26.2.25

קונצרט מס' 5 | מאי 2025
"כימפינונה"

דוד שמר – מנצח
דניאלה סקורקה – ווספטה
לידור רם מסיקה – פימפינונה

ג. כ. טלמן
"כימפינונה", אופרה קומית

ירושלים – אודיטוריום ימקא הבינלאומית | יום א' 11.5.25
תל אביב-יפו – היכל התרבות - אולם צוקר | יום ג' 13.5.25
רחובות – אודיטוריום מיכאל סלע (מכון ויצמן למדע) | יום ד' 14.5.25

קונצרט מס' 6 | יוני 2025
"ונוס ואדוניס"

דוד שמר – מנצח
יעלה אביטל – ונוס
יונתן סוויסה – קופידון
יואב איילון – אדוניס
פרופ' אלון שב - מנחה

ג'. בלואו
"ונוס ואדוניס"

ה. פרסל
סוויטה תזמורתית

ירושלים – אודיטוריום ימקא הבינלאומית | יום א' 22.6.25
תל אביב-יפו – היכל התרבות - אולם צוקר | יום ג' 24.6.25
רחובות – אודיטוריום מיכאל סלע (מכון ויצמן למדע) | יום ד' 25.6.25

הקונצרט מוקדש לפרופ' ברוס ווד שהיה יו"ר אגודת פרסל וחוקר נלהב של
יצירות פרסל, בלואו ובני תקופתם



פסטיבל באך IX האורטוריה לחג המולד

במרץ 2025 תעלה המהדורה התשיעית של פסטיבל באך הבינלאומי – אירוע דגל שנתי שמביא לבמות בירושלים וברחבי הארץ את מיטב מיצירותיו של יוהן סבסטיאן באך לצד יצירות מאת מלחינים שהשפיעו עליו, מלחינים שהושפעו ממנו, וכן יצירות של מוזיקאים עכשוויים אשר מורשתו נוכחת בהם עד היום.

השנה במרכז הפסטיבל – האורטוריה לחג המולד בניצוח אנדרו פארוט (אנגליה)

רחובות – אודיטוריום מיכאל סלע (מכון ויצמן למדע) | יום ג' 18.3.25

תל אביב-יפו – היכל התרבות - אולם צוקר | יום ד' 19.3.25

חיפה – אולם רפפורט | יום ה' 20.3.25

ירושלים – אודיטוריום ימקא הבינלאומית | מוצ"ש 22.3.25

התכנית המלאה לפסטיבל באך 2025 תפורסם עם תחילת העונה.

פסטיבל "מכשפות"?

פסטיבל "מכשפות?" מציב במרכזו את היצירה והעשייה הנשית במוסיקה לדורותיה ומביא אל קידמת הבמה נשים יוצרות מימי הביניים ועד ימינו לצד ייצוג נשים במוסיקה.

במסגרת הפסטיבל מקיימת תזמורת הבארוק ירושלים קונצרטים, מופעים, אירועים מיוחדים והפקות מקור באולמות ובאתרים שונים בירושלים. כל אירוע מפנה זרקור לאספקט ייחודי בפעילותן של נשים ומקיים שיח במרכזו דמות או סיטואציה אחרת.

הפסטיבל משלב בין מוזיקה חיה לפעילויות מגוונות מתחומי אמנות משיקים, ומעמיק את התכנים באמצעים אומנותיים ובאמצעות שיתופי פעולה בין אומנים ואנשי מחקר מתחומים כמו: היסטוריה, מגדר, ספרות ומוסיקולוגיה.

מהדורה רביעית – 2024

17-20 בספטמבר

התכנית תפורסם באוגוסט.

* הזכות לשינויים שמורה

עונת המינויים 2024-2025 Subscription season

מחיר לצעירים*	מחיר השקה עד ה-15.8	מחיר מלא			
280	600	660	6 Concerts	6 קונצרטים	ירושלים Jerusalem
330	700	780	6 concerts + Bach Festival	6 קונצרטים + פסטיבל באך	
280	650	720	6 Concerts	6 קונצרטים	תל אביב Tel Aviv
330	750	850	6 concerts + Bach Festival	6 קונצרטים + פסטיבל באך	
280	600	660	6 Concerts	6 קונצרטים	רחובות Rehovot
330	700	780	4 concerts + Bach Festival	4 קונצרטים + פסטיבל באך	
160	400	440	4 Concerts	4 קונצרטים	חיפה Haifa

Up to age 35 | * עד גיל 35



Ticket prices for individual concerts range from 140 to 180 NIS. Discounts are offered to senior citizens, residents of Jerusalem, young adults aged 18-35, students, and others.

מחירי קונצרטים בודדים בין 140-180. הנחות לגמלאים, מחזיקי כרטיס ירושלמי, סטודנטים, צעירים עד גיל 35, תלמידי קונסרבטוריונים ועוד

Why purchase a subscription?

- More economic
- Non used tickets are reserved for two seasons
- Seats reserved
- Discounts and benefits for special projects
- The first to be notified of news and special events

מדוע לרכוש מנוי?

- המחיר נמוך יותר
- ניתן לשמור כרטיסים שלא נוצלו למשך שתי עונות
- מקומותיכם נשמרים לכם
- תזכו להנחות והטבות על פרויקטים מיוחדים
- תהיו הראשונים לדעת על פרויקטים מיוחדים.

For more details and subscription purchase:

לפרטים נוספים ורכישת מנויים:

jbo@jbo.co.il, www.jbo.co.il, 02-6715888





Bach Festival IX Christmas Oratorio

The International Bach Festival taking place in March around the date of Bach's birth has become one of the most popular and sought after cultural events in Jerusalem. In the center of the 2025 festival will be Bach's Christmas Oratorio conducted by Andrew Parrott. The festival will include chamber music, works of composers that influenced Bach, Classical music, jazz and world music influenced by Bach and more.

This year's festival centerpiece – Christmas Oratorio:

Rehovot – Michael Sela Auditorium (Weizmann Institute of Science)

Tuesday 18.3.25

Tel Aviv-Jaffa – Heichal Hatarbut - Zucker Hall | **Wednesday 19.3.25**

Haifa – Rappaport Hall | **Thursday 20.3.25**

Jerusalem – International YMCA Auditorium | **Saturday 22.3.25**

The full programme will be uncovered by November 2024.

"Witches?" Festival

An autumn festival highlighting women composers and performing musicians from the Middle Ages to the present day. The festival seeks to highlight the work of women whose voices were silenced for centuries and whose art had to be hidden, as well as that of women creators and performers today. The festival, a experimental cultural event that takes place in non-conventional spaces in Jerusalem, attracts young and curious audiences and includes lectures, an arts fair and other events outside the concert hall.

Fourth Edition – 2024

17-20 September

The festival's programme will be uncovered in August 2024.

* We reserve the right for changes



Concert No. 5 | May 2025

"Pimpinone"

David Shemer – Conductor

Daniela Skorka – Vespetta

Lidor Ram Mesika – Pimpinone

G. F Telemann

Pimpinone, a comic opera

Jerusalem – International YMCA Auditorium | **Sunday 11.5.25**

Tel Aviv-Jaffa – Heichal Hatarbut - Zucker Hall | **Tuesday 13.5.25**

Rehovot – Michael Sela Auditorium (Weizmann Institute of Science)

Wednesday 14.5.25

Concert No. 6 | June 2025

"Venus and Adonis"

David Shemer – conductor

Yeela Avital – Venus

Yonatan Swissa – Cupid

Yoav Ayalon – Adonis

Prof. Alon Schab, MC

J. Blow

Venus and Adonis

H. Purcell

Orchestral Suite

Jerusalem – International YMCA Auditorium | **Sunday 22.6.25**

Tel Aviv-Jaffa – Heichal Hatarbut - Zucker Hall | **Tuesday 24.6.25**

Rehovot – Michael Sela Auditorium (Weizmann Institute of Science)

Wednesday 25.6.25

The concert will be dedicated to the memory of Prof. Bruce Wood, chairman of the Purcell Society and an avid researcher of the music of Purcell, Blow and their contemporaries.



Concert No. 3 | January 2025

Hallelujah

David Shemer, Matthias Maute – Conductors

The Israeli Vocal Ensemble | Music Director – Yuval Ben-Ozer

Ensemble Caprice (Canada)

Soloists – tba

G.F. Handel

"Eternal Source of Light Divine" (Ode for the Birthday of Queen Anne), HWV 74

Selected arias from "Semele" (HWV 40), "Acis and Galatea" (HWV 49), and

"Rinaldo" (HWV 7)

"Blessed are They that Consider the Poor" (anthem), HWV 268

J.D. Heinichen

Magnificat

G.P. Telemann

Concerto for Recorder and Flute in E minor, TWV 52:e1

Haifa – Rappaport Hall | Saturday 18.1.25

Jerusalem – International YMCA Auditorium | Sunday 19.1.25

Tel Aviv-Jaffa – Heichal Hatarbut - Zucker Hall | Tuesday 21.1.25

Rehovot – Michael Sela Auditorium (Weizmann Institute of Science)

Wednesday 22.1.25

Concert No. 4 | February 2025

Gloria *part of MustonenFest Tallinn-Tel Aviv

Andres Mustonen | Conductor (Estonia)

Girlchoir Ellerhein Tallinn (Estonia)

A. Vivaldi

Gloria, RV 589

F. Geminiani

Concerto Grosso in D minor, Op. 3 No. 4

G.B. Sammartini

Symphony

A. Scarlatti

Concerto Grosso in A minor

Jerusalem – International YMCA Auditorium | Sunday 23.2.25

Tel Aviv-Jaffa – Heichal Hatarbut - Zucker Hall | Tuesday 25.2.25

Rehovot – Michael Sela Auditorium (Weizmann Institute of Science)

Wednesday 26.2.25



Concert Season

* All concerts will commence at
20:00 unless otherwise indicated

Concert No. 1 | November 2024

Season Opening Concert – Overture

Kati Debretzeni – Conductor and Soloist (UK)

J.S. Bach

Orchestral Suite No. 3, BWV 1068

Concerto (Sinfonia for Cantata), BWV 1045

J.G. Pisendel

Violin Concerto

G.F. Handel

Overture to the "Occasional" Oratorio, HWV 62

Violin Concerto (or Sonata á 5), HWV 288

Haifa – Rappaport Hall | Saturday 23.11.24

Jerusalem – International YMCA Auditorium | Sunday 24.11.24

Tel Aviv-Jaffa – Heichal Hatarbut - Zucker Hall | Tuesday 26.11.24

Rehovot – Michael Sela Auditorium (Weizmann Institute of Science)

Wednesday 27.11.24

Concert No. 2 | December 2024

Christmas Concert

David Shemer – Conductor

Adi Bercowski, recorder (winner of the 2024 TARF competition)

Alto – tba

J.S. Bach

Cantatas BWV 54 and 169

Recorder concerto BWV 1053

J.C.F Fischer

Suite in D minor

Haifa – St. John Church | Saturday 21.12.24

Jerusalem – International YMCA Auditorium | Sunday 22.12.24

Tel Aviv-Jaffa – Heichal Hatarbut - Zucker Hall | Tuesday 24.12.24

Rehovot – Michael Sela Auditorium (Weizmann Institute of Science)

Wednesday 25.12.24



Dear Subscribers and Audience Members,

In anticipation of the Jerusalem Baroque Orchestra's upcoming season, we wish to express our gratitude to you for the support and solidarity you have shown us over the last season - a complicated time, in which we were faced with various challenges, more than we have known in the past.

Your constant attendance and encouragement have given us strength, helping the orchestra cope with these hard times. Your dedication to music, which we all so much need, has fortified the players and the supportive staff, providing us with inner strength and a basis on which we were able to be creative and find a spark of hope in these dire times.

You - who listened to the music, who attended the concerts, who donated of your money and assisted in spreading the word - have enabled us to continue and extol the rare powers of early music, even in these times. We now invite you to also join us for the upcoming season, for a celebration of musical excellence. We have put together a program in which you can feast on some of the greatest "hits" of the Baroque period alongside more obscure works most of you may not yet have yet had the pleasure of hearing, all performed by remarkable artists who will provide us, so we hope, with unforgettable, uplifting experiences.

Thank you for being an integral part of our musical journey.

With deep gratitude. Looking forward to our future meetings together.

Gilli Alon-Bitton
Jerusalem Baroque Orchestra CEO



Dear Audience Members,

We are at the opening of the Jerusalem Baroque Orchestra's 36th season. According to Jewish tradition, this number carries much meaning, marking the completion of two life cycles. We wish ourselves more and more of these cycles, of live, sparkling, pleasurable and exhilarating Baroque music!

The past season was not simple for any of us - audience and musicians alike. We have been taken up with the terrible events of October and of the war, with the tension and pain brought about by war. There were so many times when we asked ourselves whether this was the right time to be doing what we were doing. Indeed, was it right, was it appropriate to be enjoying music when, outside the concert hall, some of the most terrible events that had ever occurred in our region were happening.

The answer to these painful questions came from you, our beloved audience, every time we came on stage and saw you filling the halls in increasing numbers - alert, attentive, eager for music - and when hearing your warm reactions at the conclusion of concerts, your appreciation...these were so moving.

I feel something has happened to us, the musicians, this year. We have always loved going on stage to share with you our love of wonderful Baroque music. However, in the last months, a sense of purpose has joined this feeling. We - the musicians as well as the listeners - have felt how much we needed to hear these sounds, how much they assist us in finding the emotional balance we so need at this time to help us believe in goodness and human reason. How profound a meaning the expression "Music is in our soul" has taken on.

This being the case, in the upcoming season we will also delight together in Baroque sounds, in live performance. We will meet familiar faces such as Kati Debretzeni, Andrew Parrott, Matthias Maute, Andres Mustonen and many more guests, both soloists and conductors, from Israel and overseas. We will continue our fruitful collaboration with our friends from Ensemble Caprice (Montreal), we will enjoy two small operas - Telemann's "Pimpinone" and "Venus and Adonis" (John Blow) - in a concert setting, but integrated with theatrical elements. We will hold our two regular festivals - "Witches?" and, of course, the Bach Festival - both of which are a source of exceptional pride.

And so, we will see and hear each other in the next concert season!

Yours, David Shemer



ראש העיר



Dear Subscribers and Citizens,

Lovers of Baroque music, wishing to hear this repertoire played on the unique instruments of hundreds of years ago, are aware of one obvious fact - that, in this field, there is no substitute for the superior ability and splendid talents of the instrumentalists of the Jerusalem Baroque Orchestra - Israel's pioneer in this field.

Since its establishment 35 years ago, the JBO has played concert series throughout Israel, performing at special events and festivals in Israel and overseas, thus enabling many people to connect with the unforgettable sounds of music of the Baroque- and early Classical periods.

Owing to the fact that the orchestra's reputation has reached far and wide, it is in a position to host artists from among today's greatest names in early music from all over the world, performing alongside Israel's finest musicians in the field.

The upcoming concert season the Baroque Orchestra has planned constitutes a promising continuation to the same wonderful, years-long tradition of music at its best, bringing together artists from all corners of the earth, for the enjoyment of Baroque music aficionados.

I wish to express my gratitude and appreciation to the JBO team, under the guidance of Prof. David Shemer, its experienced and esteemed musical director, for many years of artistic excellence. It is a source of genuine pride to Jerusalem and its residents.

I am sure that the new season ahead of us will offer you all - lovers of Baroque music - much interest and pleasure. I wish you all an enjoyable and enriching season.

With greetings,

Moshe Lion



Artistic director: Prof. David Shemer,

Deputy chairman: CPA Yair Alon,

CEO: Gilli Alon-Bitton

Conductor's assistant and artistic advisor: Noam Schuss

Board of directors: CPA Yair Alon, Renana Barash, Deborah Ben David, Estee Dee-Nour, Debrah Gerber, Pamela Hickman, Sara Magidor, Yoel Makov, Dalia Prashker, Raaya Simran, Prof. Edwin Seroussi, Prof. Eliyahu Schleifer, Irit Stein

Producer: Gil Smuskowitz

Production assistant: Tal Kremer

Marketing, digital and sales manager: Shira Gal

Graphic design: Shira Zismann

PR: Goldfish, Alon Sarfati

CPA: Kobi Friedmann

The Jerusalem Baroque Orchestra is supported by the Ministry of Culture and Sport, the Jerusalem Municipality and private funds and donors.



דוד שמר
מנהל אמנותי
אנדרו פארוט
מנצח של כבוד

תזמורת
הבארוק
ירושלים



Jerusalem Baroque Orchestra

2024-2025
36th Season program

Jerusalem | Tel Aviv-Jaffa | Haifa | Rehovot

>>> 02-6715888 | jbo.co.il | jbo@jbo.co.il



כא | קול המוסיקה